

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани

**Дополнительная общеразвивающая программа в области му-  
зыкального искусства  
«Основы музыкального исполнительства»**

**Предметная область:  
Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

**Программа по учебному предмету  
«Беседы о музыке»**

Казань 2014

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Беседы о музыке»
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем программы учебного предмета.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Требования к промежуточной аттестации
3. Критерии оценок.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области предмета «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» в детских школах искусств.

Предмет «Беседы о музыке» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Беседы о музыке» введенный в 1-м классе для всех специальностей общеразвивающих программ музыкальной школы, позволит обогатить круг художественных впечатлений ребенка, что скажется и на его отношении к музыкальному звуку на уроках по предмету «Музыкальный инструмент».

Предмет «Беседы о музыке» позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Для реализации программы учебного предмета «Беседы о музыке», на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

**2. Срок реализации учебного предмета «Беседы о музыке» для детей, составляет 3 года.**

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Беседы о музыке» и виды промежуточной аттестации:**

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105

тия							
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Зачет	

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Беседы о музыке» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут.

#### **5. Цель и задачи предмета «Беседы о музыке»**

**Цель:** формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

#### **Задачи:**

- создание предпосылок для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- формирование основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- развитие эмоционального отношения к музыке на основе восприятия;
- развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения обучающихся;
- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитание желания слушать и исполнять музыку;
- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- развитие способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Беседы о музыке», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями).

ми, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета

#### I год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2
Тема 2	Музыка и другие виды искусства	2
Тема 3	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	5
Тема 4	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
Тема 5	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	7
Тема 6	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6
Тема 7	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	6
	ИТОГО:	34 часа

## II год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	12
Тема 2	Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.	4
Тема 3	Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни.	10
Тема 4	Музыка народов мира	4
Тема 5	Героико - патриотическая тема в музыке	4
	ИТОГО:	34 часа

## III год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Музыкальные инструменты	10
Тема 2	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	6
Тема 3	Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.	14
Тема 4	Опера	2
Тема 5	Балет	2
	ИТОГО:	34 часа

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### І ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### ***Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.***

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

#### **Примерный музыкальный материал:**

*Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;*

*Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;*

*А. Гурилев. «Музыка».*

русская народная музыка;

произведения русских композиторов в народном стиле;

русская духовная музыка (колокольный звон).

*Мусоргский М.* Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

*К.В. Глюк* Опера «Орфей»

*Н.А. Римский-Корсаков* опера «Садко»

#### **Примерный дополнительный материал:**

Презентации «В гости к музыке», «Музыка и я».

#### ***Тема 2. Музыка и другие виды искусства.***

Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Используются игры, развивающие ассоциативное образное мышление, воображение и фантазию.

### **Примерный дополнительный материал:**

Использование произведений изобразительного искусства

Мультимедийная программа «Соната»

Презентации «Искусство», «Музыка и литература»

### ***Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.***

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

### **Примерный музыкальный материал:**

колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Игровые песни. Заклички.

П.И. Чайковский «Детская песенка»

Пестушки. Потешки.

В.А.Моцарт «Детские игры»

Прибаутки. Шуточные игровые песни.

Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков

Дразнилки. Считалки.

Р. Шуман «Детские сцены» Игра в жмурки. Просьба ребенка. Пуганье.

Колыбельные песни.

Н.А. Римский – Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы

**Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек.**

### **Примерный музыкальный материал:**

*П.И. Чайковский* «Детский альбом»;

*Р. Шуман* «Альбом для юношества»;

*Р. Шуман* «Детские сцены»;

*А.К. Лядов* «Музыкальная табакерка»;

*М.П. Мусоргский* «Детская», «Картинки с выставки»;

*А.К. Лядов* «Детские песни».

*Б. Барток* «Микрокосмос» (тетради 1, 2).

*С. Прокофьев* «Детская музыка».

*Г. Свиридов* «Альбом пьес для детей».

### **Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке**

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнивать произведения с одинаковым названием.

### **Примерный музыкальный материал:**

*К. Сен-Санс.* «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аква-риум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

*М. Журбин,* «Косолапый мишка»;

*Г. Гатынин.* «Медведь»;

*Д. Шостакович.* «Медведь»;

*Ф. Рыбцкий.* «Кот и мышь»;

*Д. Кабалевский.* «Ежик»;

*Э. Тамберг.* «Кукуют кукушки»;

*Ж. Металлиди.* «Воробушкам холодно»;

*Леммик.* «Песня птиц»;

*Цагерейшвили.* «Дятел»;

*Н. Римский-Корсаков.* Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

*В. Бояшов.* «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»),

### ***Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.***

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Сравнивать произведения с одинаковыми названиями

#### **Примерный музыкальный материал:**

*П. Чайковский.* «Баба-Яга»;

*А. Лядов.* «Баба-яга»;

*М. Мусоргский.* «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;

*Э. Григ.* «Кобольд», «В пещере горного короля»;

*А. Лядов.* «Кикимора», «Волшебное озеро»;

*С. Слонимский.* «Марш Бармалея»;

*Н. Римский-Корсаков.* «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

*П. Чайковский.* Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

*Р. Шуман.* «Дед Мороз»;

*Н. Римский-Корсаков.* Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

*Глинка М.* Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора.

*Прокофьев С.* Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени».

### ***Тема 6. Музыка и природа. Времена года в музыке.***

#### ***Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь***

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукотрагические различиям видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картини природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

#### **Примерный музыкальный материал:**

*Чайковский П.* Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина).

*Римский – Корсаков Н.* Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко».

*Мусоргский М.* Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»)

*П. Чайковский.* «Времена года»;

*А. Вивальди.* «Времена года»;

*А. Холминов,* «Дождик»;

*Г. Свиридов* «Дождик»;

*С. Майкапар* «Облака плывут»;

*Э. Григ.* «Весной»;

*Н. Мясковский.* «Весеннее настроение»;

*А. Самонов.* «Дыхание осени»;

*И. С. Бах.* «Весна»;

*С Прокофьев* «Дождь и радуга»

*Р. Леденев.* «Ливень»;

*Г. Свиридов.* «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

*К. Дебюсси.* «Шаги на снегу»;

*Э. Григ.* «Утро»;

*В. Калинников.* Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);

*С. Прокофьев.* «Ходит месяц над лугами»;

*В. Гаврилин.* «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

*С. Прокофьев* «Вечер»,

*Р. Шуман* «Вечером».

### ***Тема 7. Настроение и характер человека в музыке.***

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

#### **Примерный музыкальный материал:**

*Л. Бетховен* «Весело – грустно»;

*Дм. Кабалевский.* «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

*С. Майкапар* «Тревожная минута», «Раздумье»,

*С. Прокофьев.* «Болтунья», «Раскаяние»;

*Г. Свиридов.* «Упрямец»;

*Р. Шуман* «Первая потеря», «Порыв»;

*С. Слонимский.* «Ябедник»;

*П. Чайковский.* «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;

*М. Мусоргский* «Слеза»;

*Ю. Геворкян.* «Обидели»;

*Т. Смирнова.* «Шалун», «Жалоба»;

*А. Гречанинов.* «Жалоба»;

*Д. Благой.* «Хвастунишка»;  
*Р. Шуман.* «Веселый крестьянин»;  
*Ф. Шопен* Прелюдия №4;  
*Р. Шуман* «Первая утрата»;  
*С. Рахманинов* «Весенние воды», «День ли царит»;  
*Ф. Шопен* Этюд с-moll.  
*Р. Шуберт* Баллада «Лесной царь»;  
*В.-А. Моцарт* Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;  
*Л. Бетховен* Симфония № 5, 4 ч;  
*М. Глинка* Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,  
Симфоническая фантазия «Камаринская»;  
*Бах И.-С.* Токката и фуга d-moll.

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

***Тема 1. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку.***

***Различные виды маршей.***

***Танцы (народные, старинные, современные)***

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша)

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие

образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

### **Примерный музыкальный материал:**

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

*П. Чайковский* «Русская песня»;

*Д. Кабалевский* «Песенка»;

*С. Майкапар* «Песня моряков»;

*Ф. Шуберт* «Серенада»;

*С. Прокофьев*. «Марш»;

*И. Дунаевский*. «Марш футболистов»;

*П. Чайковский*. «Марш деревянных солдатиков»;

*М. Глинка*. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

*Н. Римский-Корсаков*. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

*Ф. Шопен*. 3-я часть сонаты b-moll;

*Ф. Мендельсон*. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

*П. Чайковский*. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

*М. Глинка*. Полька;

*Я. Сибелиус*. Грустный вальс;

*В. А. Моцарт*. Менуэт;

*Л. Боккерини*. Менуэт;

*М. Мусоргский.* Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

*Ф. Шопен.* Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

*А. Рубинштейн.* Лезгинка из оперы «Демон»;

*А. Хачатурян.* Лезгинка из балета «Гаянэ».

*Чайковский П.* Трепак из балета «Щелкунчик»»Детский альбом»: «Камаринская».

*Стравинский И.* «Весна священная». Ч.1 :»Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы», балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной» 1,2 к. «Гори, гори ясно», хороводы»Эй, ходит царь».

*Н. Римский-Корсаков.* Опера «Снегурочка»:хор «Прощай,масленица» 1 д. Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.

*П. Чайковский.* Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девицы – красавицы» 3 к.

*М. Глинка* Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс , мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.

*А. Бородин* Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

*П. Чайковский* Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к.,

*М. Мусоргский* Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

*А. Хачатурян* Балет «Гаянэ»: лезгинка.

*В. А. Моцарт* Опера «Дон Жуан»: менуэт.

*Ф. Шуберт* Лендлер.

*Ф. Равель М Ф.* «Болеро»

*Гаврилин В.* Балет «Анюта»: вальс.

*Шопен Ф.* Мазурки, полонез, вальс.

*Бизе Ж.* Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

***Тема 2. Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христо-  
во. Пасха.***

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Познакомить детей с Праздниками Русской Православной Церкви, с рождественскими образами в русской и в западноевропейской музыке. Знакомство церковной музыкой. Молитва.

### **Примерный музыкальный материал:**

*П.И. Чайковский* «Детский альбом» - Утренняя молитва, В церкви;

*П.И. Чайковский* «Покаянная молитва о Руси» сл. Х. Гроздова.

Рождественские колядки «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь».

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

*«Вечерняя песня»*. А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: *«Добрый тебе вечер»*, *«Рождественское чудо»*, *«Рождественская песенка»*. Слова и музыка П. Синявского.

*Ф. Шуберт* «Аве Мария»;

*Бах-Гуно* «Аве Мария»;

*Дж. Каччини* «Аве Мария»;

*Ф. Лист* «Рождественская елка» - ч5. «Зажигаются свечи на елке», ч6. «Колокольный перезвон»;

*Н.А. Римский-Корсаков* «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер»<sup>4</sup>

*П.И. Чайковский* «Колядки» из оперы «Черевички».

Произведения *А. Архангельского*, *П. Чеснокова*

Детские пасхальные песни «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем»;

Тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых»

### ***Тема 3. Времена года в народном календаре***

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Летние праздники, обряды и песни.

#### **Примерный музыкальный материал:**

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

*Н.А. Римский-Корсаков.* Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

*Н. Римский-Корсаков.* Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

### ***Тема 4. Музыка народов мира.***

Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального

языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления.

Знакомство с музыкой зарубежных композиторов.

**Примерный музыкальный материал:**

Русские народные песни,

*Зольтан Кодай*. «Чардаш»

Чешская народная песня «Полька»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я»;

*Дж. Гершвин* «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

*Я. Сибелиус* Симфоническая поэма «Финляндия»

*Дж. Гершвин* Рапсодия в блюзовых тонах

Э. Григ «Пер Гюнт»

**Тема 5. Героико-патриотическая тема в музыке.**

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки.

Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа.

**Примерный музыкальный материал:**

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*»

М. Мусоргский.

«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.

«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*А.П. Бородин* «Богатырская»

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1. Музыкальные инструменты**

***Русские народные музыкальные инструменты***

Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

**Примерный музыкальный материал:**

аудиоэнциклопедия, с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты»

оркестр народных инструментов им. Андреева

***Инструменты симфонического оркестра***

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

**Примерный музыкальный материал:**

*С. Прокофьев.* Симфоническая сказка «Петя и волк»;

*С. Бажов.* Песенка об оркестре.

*А. Вивальди* «Времена года»

***Инструменты духового и эстрадного оркестра.***

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

**Примерный музыкальный материал:**

*Б. Агапкин.* Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров *Л. Утесова, О. Лундстрема.*

***Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)***

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

**Примерный музыкальный материал:**

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова;  
органные хоральные прелюдии И. С. Баха;  
фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

### ***Электронные инструменты.***

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

### **Примерный музыкальный материал:**

Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки;  
Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London

### ***Тема 2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.***

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

### **Примерный музыкальный материал:**

*Русские народные песни*

*Ф. Шуберт* Вальс №7

*Ф. Шопен* Прелюдия e-moll

*М. Мусоргский* «Картинки с выставки» (Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Прогулка)

*И.С. Бах* ХТК1 Прелюдия C-dur

*Колокольная музыка;*

*П. Чайковский* «Детский альбом» Утренняя молитва, В церкви;

*П. Чайковский* Балет «Щелкунчик», Танец фей Драже.

*Э. Григ* «Пер Гюнт»: песня Сольвейг соло и у оркестра;

*К Дебюсси* «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух;

*А. Лядов «Волшебное озеро»: темы-«зовы», «Кикимора»: лейтинтонация Кикиморы*

*П. Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;*

*К. Глюк «Орфей»: хор и пляска фурий*

### ***Тема 3. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.***

#### ***Вокальная музыка.***

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

#### **Примерный музыкальный материал:**

*Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь».*

*Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).*

*Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна».*

*Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».*

*Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Визе «Кармен».*

*Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».*

*Ария гнева и мести:* ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»;

дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;

терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»;

квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

квинтет контрабандистов из оперы Ж. Визе «Кармен»;

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»;

хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Визе «Кармен»;

хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

хор крестьян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Бородин А. Опера Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.

### ***Инструментальная музыка***

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка.

Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

### **Примерный музыкальный материал:**

*И. С. Бах.* Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;

*В. А. Моцарт.* Соната A-dur, 3-я ч.;

*Й. Гайдн.* Соната D-dur, 3-я ч.;

*Л. Бетховен.* Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;

*Ф. Шопен.* Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12;

*П. Чайковский.* «Времена года» (по выбору);

*М. Мусоргский.* «Картинки с выставки» (по выбору);

*С. Рахманинов.* Прелюдия cis-moll, op. 3;

*К. Дебюсси.* «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

*Л. Бетховен.* Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть;

*М. Глинка.* Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»;  
квартеты И, Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

### ***Симфоническая музыка***

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы — симфонические картины, интермеццо.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

### **Примерный музыкальный материал:**

*В.А. Моцарт* Симфония №40;

*Л. Бетховен* Симфония №5;

*В.А. Моцарт* опера «Свадьба Фигаро» - увертюра,

*М.И. Глинка* «Камаринская»;

*Н.А. Римский – Корсаков* симфоническая сюита «Шехеразада»,

*Глинка М.* Опера «Руслан и Людмила»: увертюра;

#### ***Тема 4. Опера***

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

#### **Примерный музыкальный материал:**

*Глинка М.* Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;

*Римский – Корсаков Н.* Опера «Снегурочка»;

*В.А. Моцарт* «Свадьба Фигаро»;

*Н.А. Римский-Корсаков* «Сказка о царе Салтане»

#### ***Тема 5. Балет***

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

**Примерный музыкальный материал:**

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Беседы о музыке» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарных анализ строения музыкальных произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.).

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце 2, 4 полугодия. Итоговая аттестация – итоговый зачет в конце 6 полугодия. Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка за итоговый зачет (6-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании школы.

##### **2. Требования к промежуточной аттестации**

Таблица 5

Класс	Форма промежуточной аттестации/	Содержание промежуточной
-------	---------------------------------	--------------------------

	требования	аттестации
1	<p>Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>– умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>– воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul>	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тютти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина</p>
2	<p>Контрольный урок</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение охарактеризовать некото-</li> </ul>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>– способы развития музыкальной темы (повтор, кон-</li> </ul>

	<p>рые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</p> <p>– умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях.</p>	<p>траст);</p> <p>– исходные типы интонаций (первичные жанры);</p> <p>– кульминация в процессе развития интонаций.</p> <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
3	<p>Итоговый зачет</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <p>– умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</p> <p>– зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</p> <p>– умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления об исполнительских коллективах, о музыкальных жанрах, о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. Бах, К. Глюк, Ж. Рамо, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Ля-</p>

	– навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	дов, С. Прокофьев, Б. Бриттен.
--	---	--------------------------------

### **3. Критерии оценки**

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

В основу преподавания предмета «Беседы о музыке» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, практические и творческие задания. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Примеры игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метро-ритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Главное на уроке – встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка

может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Выгодский Л. Психология искусства. А., 1968
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
7. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
8. Конен В. Театр и симфония. М., 1975
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
10. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
11. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

12. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
13. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
14. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Сост. Г. Ушпикова. А., 1996
15. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
16. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
17. Слушание музыки. 1-3 класс. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
18. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
19. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
21. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1988

## **Библиография**

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.
2. Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В. Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
3. Горюнова Л. Музыка — дети — учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.
4. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
5. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
6. Владимирова О. А., Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Санкт-Петербург, 2006.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
7. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.
8. Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2006.

водск, 2001. (Дипломная работа)

9. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
10. Лисянская Е.Б. Методические рекомендации по предмету «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ. М., 1990.
11. Метлов Н.А. Музыка — детям. М., 1985.
12. Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.
13. Сергеева Е. В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа)
14. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
15. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.
16. Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры», учебное пособие для ДМШ. Ростов - на – Дону, 2010.
17. Информатизация учебного процесса и управления образованием. Сетевые и Интернет-технологии, 2004 и 2005 г.
18. Сайт Всероссийского Интернет-фестиваля педагогических идей «Открытый урок», издательский дом «Первое сентября», г. Москва

### **Мультимедийные пособия**

1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» «Издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Музыкальный класс».
4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009».
6. Мультимедийная программа «Сен – Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».

7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
8. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск».
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
10. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
11. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
12. Интерактивная игра «Щелкунчик»